



Mein Sohn William #rider

Dernière mise à jour le 12.05.14

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information :

Artiste (Dorian) : # 06.64.89.59.22 # dorian.taburet@gmail.com

Production (jless) : # 06.63.07.42.88 # jless@imperialprod.fr

I. Accueil

La formation « Mein Sohn William » se compose comme suit :

2 musicien : Dorian Taburet et Jérémie Dal Santo

1 sonorisateur : Doumé Maillard

LOGES

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste, dès son arrivée, une loge ou un espace que l'on peut fermer à clé disponible avant et après le concert.

Dès l'arrivée du groupe, il sera préparé dans sa loge :

- 1x rouleau de gaffer (argenté ou noir).
- 1x bouteille de vin blanc (de préférence d'ardèche et nature, un jérôme Jouret par exemple).
- 1x bouteille de vin rouge.
- de quoi se faire un café ou un thé.
- 1x Tigre tondu le matin même.

REPAS

Après ou avant le concert (en fonction de l'heure de début du concert), nous prendrons un repas pour trois personnes, n'hésitez pas à privilégier des repas chaud, sains et de bonne qualité.

Nous aimons la viande, les légumes, le riz, le tartare, les tartes, les plats du Jura, le vin français et Italien. Nous n'aimons pas les tripes, et encore moins la langue de boeuf.

MERCHANDISING

Nous venons avec notre merchandising. Merci de prévoir un emplacement dans la salle, correctement éclairé, une table, une alimentation électrique et une lampe.

HEBERGEMENT

Nous souhaitons dormir correctement en vue de repartir le lendemain. Nous acceptons de dormir chez l'habitant ou dans un hôtel.

Vous nous préciserez cependant si il est possible de garer la voiture (break) dans un lieu sécurisé ou s'il est possible de laisser le matériel à l'abris dans le lieu du concert pour le récupérer le lendemain !

MEIN SOHN WILLIAM – FICHE TECHNIQUE SON

Le Système son aura été installé et testé avant l'arrivée des artistes.

L'ORGANISATEUR DEVRA FOURNIR # _____

-Un système de diffusion de qualité, suffisamment puissant pour diffuser le cd des bandes au même volume qu'un batteur à la frappe puissante et capable de fournir une pression de 103dBA en tout point de la salle. Nous aimons les gros systèmes de diffusion. Ajoutons que vous pouvez mettre fort en toute circonstance.

PARTICULARITÉ # _____

Dans certaine condition et selon la volonté de l'organisme d'accueil, la formation «Mein Sohn William» jouera à même le sol.

SONORISATION FACADE # _____

*Système son avec sub adapté à la salle

*Console analogique souhaité

*1 EQ 2 x 31 bandes

*4 compresseurs type DBX 160

*1 reverb type LEXICON PCM60/TC ELECTRONIC M-ONE

RETOURS # _____

2 retours sur 2 lignes séparés

FEUILLE DE PATCH # _____

| VOIE | INSTRU | MIC | INSERT/EFFET | PIED |
|------|------------------|------|--------------|-------|
| 1 | RC50 - L | Di | COMP | |
| 2 | RC50 - R | Di | COMP | |
| 3 | Mini brut | Di | COMP | |
| 4 | Roland - Juno | DI | Reverb | |
| 5 | PAD «toto» | Di | COMP/Reverb | |
| 6 | Voix 1 (dorian) | SM58 | COMP/Reverb | grand |
| 7 | Voix 2 (jérémie) | SM58 | COMP/Reverb | grand |
| 8 | Cymbale | SM57 | Reverb | |

note : Pour les voies 1 et 2 (Di - L et Di - R), ne pas balancer chaque cotés entièrement à gauche et à droite

PREVOIR # _____

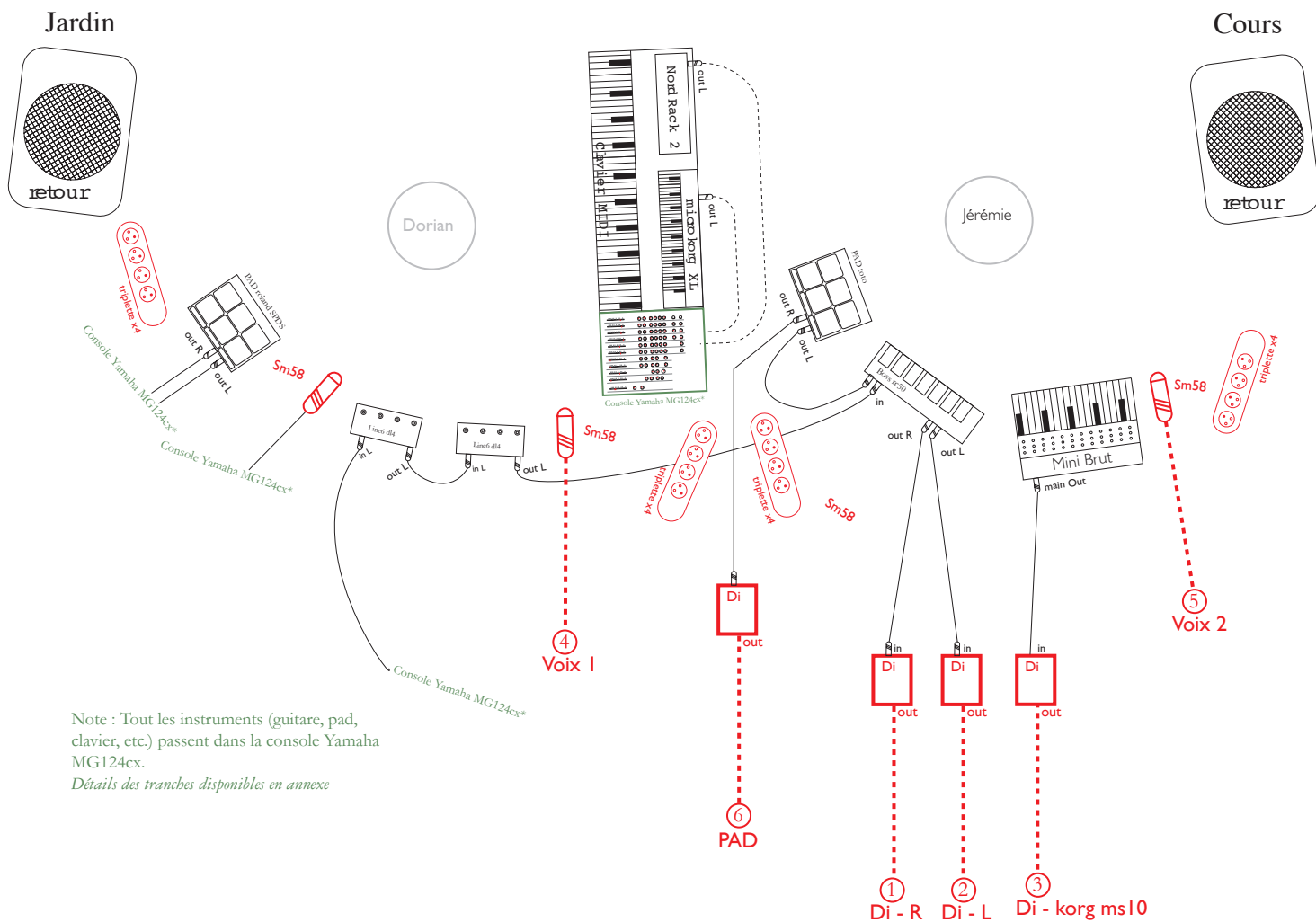
- 1 micro SM58 **supplémentaire + Xlr (2/3m)** + grand pied

- 5 DI mono ou 1 stéréo et 3 mono

- 1 Stand Guitare

- **5 Triplettes (4prises min.) pour alimenter nos machines (cf Plan de scène)**

MEIN SOHN WILLIAM – PLAN DE SCENE



Les éléments décrits en rouge doivent être fournis par l'organisateur.

Nb: Le Roland Juno ne figure pas sur le plan de scène. Il est placé à cours du Mini brut (sur le même stand).

*Note :
- Favoriser une lumière blanche / blanc chaud
- **Surtout pas de bleu !! JAMAIS DE BLEU** Le bleu synthétise les couleurs des voyants de nos machines et nous enlève tout contrôle visuel.

*Conduite lumière :

1-Always at the same time :

Morceau court, dynamique. Structure couplet refrain classique. Le refrain pose 1 mots en début de chaque mesures : We, Stay, all, at the same time.

2-Leather :

Morceau dynamique, chant léger, break loufoque.

3-Husband :

Morceaux lent et lourd, se termine sur une partie plus rapide, l'appel de cette dernière partie se fait sur une voix solo qui dit «fuckin' like».

4-Complexe :

Morceau long basé sur 2 parties rapide distincte : une première assez noise et une dernière plus mélodique . Les appels sont toujours les mêmes : une chorale enregistré présente dans les premiers instant tourne 8 fois (soit 16 mesures) pour ensuite, sur le premier temps suivant amené la suite.

5-Avoid :

Morceau dansant, très ludique, comprenant des parties de chant poussé.

6-Follow your lead :

Couplet très calme et apaisant. Refrain dynamique et entraînant (très binaire avec beaucoup de coeur).

7-Words :

Morceau très rapide. Sorte de Blues comprenant une partie stupide en plein milieu. C'est la fin donc on fait un morceau «la fête».

8-The quiet man :

Morceau court, intro voix *a cappella*, appel de 4x coup de guitare et départ dynamique sur le premier temps de la mesure suivante.

9-Until the end :

Morceau dynamique. Intro percussive longue. 2 parties bien distincte : intro (couplet), break puis refrain, puis re-couplet et fin.

10-Rebecca:

Morceau simple pouvant faire penser à une valse. Toujours le même thème de piano en fond. Jeu de question réponse entre le synthé et la voix.

Nb: La set list peut évoluer. Par ailleurs si nous ne vous avertissons pas c'est qu'elle sera jouée de la sorte.